

ET HUS I PROVENCE

I Sydfrankrig ligger et fantastisk nyt hus bygget med gamle materialer og ser ud, som om det har ligget der altid. Her risler vandet gennem haven, og cypresserne vajer i vinden. Det er, som om tiden står stille.

Af Julia Mincarelli/ Sisters Agency Foto Birgitta Wolfgang Bjørnvad/ Sisters Agency



GANGSTIEN der fører op til huset, er belagt med sorte småsten og store fliser i den lokale sten fra Beaucaire. Her vokser iris, hortensiaer og buksbom i smuk harmoni med cypresser og fyrretræer. **EJER CARÈLE BAUDET** går gennem haven. **DAGEN LANG** høres vandets plasken fra poolen. For enden af den er der lavet en overdækket terrasse, så man kan være i skyggen. Solseng er fra Manutti, og det smukke runde håndklæde og kurv er fra Carèle B Concept Store.



DEN STORE STUE har højt til loftet, og dette skaber luft omkring den unikke glastrappe og gangbro fabrikeret i Schweiz af virksomhederne Schnetzler og Sofraver. Når alle døre åbnes, er ude og inde som et stort rum. Den speciallavede glaslysekrone er designet til huset af Patrick Jouin fra Murano Due. **KIG MOD HALLEN.** Den røde lænestol er designet af Gerrit Rietveld. Tyrefægter-skulpturen er af Beatrice Fernando. Til højre skimtes to lænestole, LC2, designet af Le Corbusier. **DE TO LILLA** Utrecht-lænestole designet af Gerrit Rietveld er fra Cassina. Lædermøblerne er af Le Corbusier. Væglamperne er fra Murano Due. Pejsten er antik og kommer fra Julien Combier i Eygalières.

Cikadernes sang, de uendelige lavendelmarker og oliventræer nydes hver eneste sommer af de mange turister, der besøger Provence. Indretningsdesigner Carèle Baudet bor til daglig i Freiburg i Schweiz, men valgte at få bygget sit sommerhus, Mas Caligas, på ikke mindre end 800 kvadratmeter, ikke langt fra byen Saint Remy de Provence, i det utroligt smukke område, der kaldes for Alpillerne.

Udefra ligner det en typisk Provence-gård fra det 19. århundrede, men faktisk er huset nyt, men bygget med gamle materialer. Tegningerne er lavet af arkitekt og ven til familien Serge Charrière fra Freiburg i Schweiz, og det er arkitekt Pierre Olivier Brèche fra POBA, der har stået for byggeriet.

– Ejerne har været involveret i hele forløbet. De ønskede et hjem, der lignede de oprindelige Provence-gårde, men med den moderne teknologi og komfort, som en familie har behov for i dag. De ønskede, at de gamle byggetraditioner blev respekteret, hvilket følgelig har været et stort arbejde og taget tid, forklarer Pierre Olivier Brèche.

Det er lokale håndværkere, der har arbejdet på projektet, hvor der er anvendt 600 tons materialer, fundet hos lokale antikhandlere, marskandisere og nedrevne huse. Alt lige fra den mindste sten til døre og loftsbjælker er autentisk franske. Uvendigt er huset beklædt med farvet mørtel, som man traditionelt gør i området.

– Jeg elsker disse gamle smukke Provence-huse, men ofte er de meget mørke med små rum. Vi følte, det var nemmere at bygge et helt nyt hus fra bunden for at få indarbejdet den moderne teknologi som varme i gulvet, isolerede vægge, trappe og gangbro i glas og metal, siger Carèle Baudet.

I kælderens ligger alle de tekniske anordninger i et lokale for sig, der er lavet en hjemmebiograf og en stor tempereret moderne vinkælder. Mas Caliga har store rum, og der er et utroligt vue fra den ene ende til den anden. Køkkenet er åbent og har en stor gammeldags pejs, hvor spisebordet står foran. Her samles familien og nyder en dejlig middag, når det er køligt udenfor, mens det på varme sommerdage er på terrassen, at livet nydes. En imponerede glastrappe fører ovenpå til førstesalen, hvor værelser med dertilhørende badeværelser ligger. Værelserne har varme trægulve, modsat resten af huset, der er belagt med sten. Fra førstesalen er udsigten over olivenlundene og de nærliggende bakketoppe uimodståelig. Om eftermiddagen lukkes skodderne til, og man kan tage en eftermiddagslur i de kølige rum.

Huset ligger godt gemt, og fra den nærmeste nærliggende vej kan man knap skimte det. Det er omringet af to hektar terræn med en olivenlund og en charmerende Provence-have i flere niveauer, anlagt af havearkitekt Luc Echilley. I haven høres kun egne skridt på den stenbelagte sti, vandets rislen fra poolen og majestætiske cypresser vajer svagt i vinden. Mas Caliga er virkelig paradisi i Provence. ■





UNDER TRAPPEN har Carèle lavet en hyggelig krog med den æstetiske træchaiselong designet af Charlotte Perriand og diverse kunstværker fundet lokalt i Saint Remy de Provence. LAMPEN SKYDRO af Ross Lovegrove fra Artemide dominerer rummet og svæver som skyer over Mex Cube-sofaen designet af Piero Lissoni. Hele rummet spejler sig i det blankpolerede aluminium. Biblioteksreolen er designet af Vico Magistretti og er fra Cassina. Det hvide kunstværk er af Laure Ludwig-Boutié, en fransk kunstner bosiddende i Schweiz. Chaiselong LC4 er designet af Le Corbusier og fra Cassina.





GULV I SORT GRANIT og den antikke skodde bruges som rumdeler. De to strikpudder er fra Carèle B Concept Store. **EN ANTIK REJSEKUFFERT** bruges nu som tøjstativ. Ved siden af den ses en Eames-gyngestol. **VED POOLEN** er der lavet en overdækket terrasse med udsigt over olivenlundene. De mange persienner kan åbnes for at få mere gennemtræk på en varm sommerdag. Sofaer og stole er fra Manutti, ligesom de lave borde. Lamperne er modellen Caravaggio fra Lightyears. Puder i sofaen, vaser og kurve på væggen er fra Carèle B Concept Store. **DEN SYNLIGE STENVÆG** og loftsbjælke er en fin kontrast til det ellers moderne badeværelse med det ovale badekar Spoon XI fra Agape. Armatur er fra Hydropolis, og kors på væggen er fra Carèle B Concept Store. Badekåberne er fra Frette. For enden af rummet er der lavet en stor dobbelt brusekabine.

